

Dossier de presse
Construction d'une salle des fêtes
Orly



Lieu :

64 rue Parmentier, Orly

Maitrise d'ouvrage :

Ville d'Orly

Maîtrise d'œuvre :

Graal (architecte, économiste, OPC)

LM (structure)

Sunsquare (fluides)

Programme :

Salle des fêtes de trois salles modulables

Surface : 630 m²

Date : livré en juin 2021

Budget : 1,2 M€ HT

Crédit photo : Clément Guillaume



Le territoire d'Orly, connu essentiellement pour ses activités aéroportuaires, est avant tout un territoire habité. Le programme a pour ambition d'offrir aux orlysiens un nouveau lieu festif et polyvalent à l'orée de l'aéroport et de la ville.

Le site semble un lieu à part, appartenant à la fois au grand paysage aéroportuaire et à l'intimité de cette frange de ville composée d'un tissu pavillonnaire et de bâtiments logistiques. Orienté face aux pistes, le terrain forme un promontoire autour duquel s'enroule en contre-bas une départementale très passante laissant des vues directes vers l'agitation lointaine des pistes.

Entre nappe pavillonnaire et enfilade de hangars logistiques, la nouvelle salle des fêtes s'affirme, par sa conception et sa construction, comme un hangar festif. A mi-chemin entre un ouvrage industriel préfabriqué bon marché et une maison ordinaire, le bâtiment se déploie suivant deux volumes cubiques de mêmes dimensions qui tentent de s'éloigner de la typologie du hangar pour s'approcher de l'échelle domestique de l'habitation.

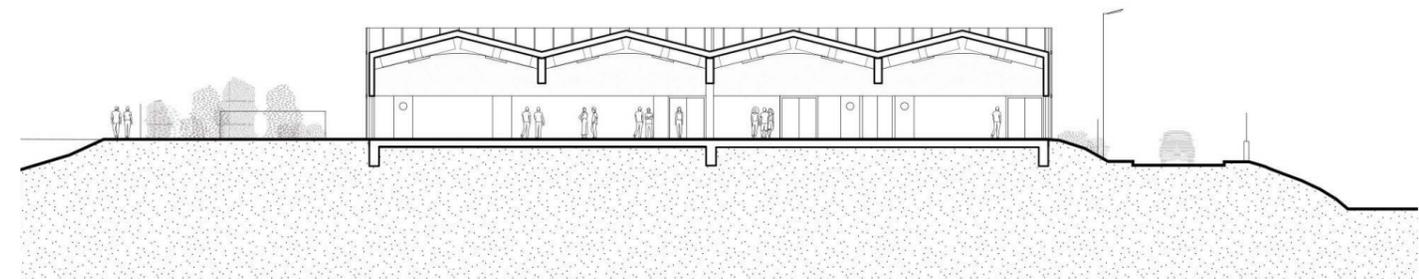
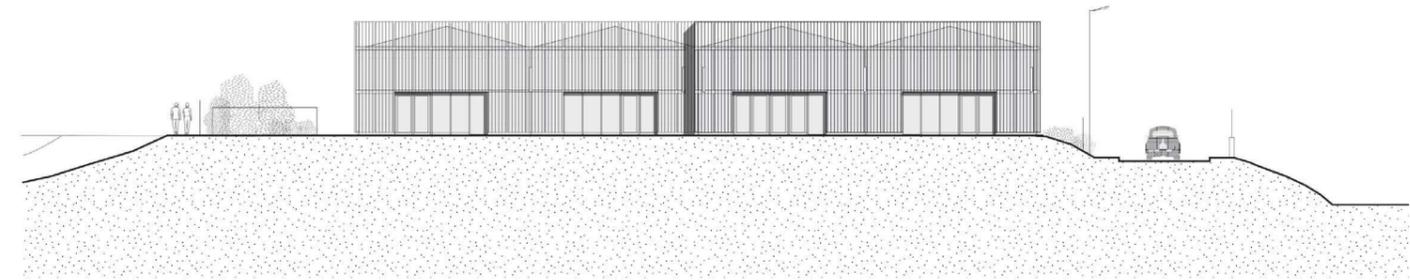




Deux lectures du bâtiment s'offrent aux vues lointaines et proches par un jeu d'imbrications et de matérialités entre les volumes des salles, qui reprennent la typologie de la maison à deux pans, tandis que l'enveloppe métallique cubique répond aux hangars industriels contigus.

Conçue entièrement en ossature bois, la structure du bâtiment forme un volume capable simple, chapeauté par une toiture pliée en huit pans. L'alternance des portiques et des poutres en bois rythme l'intérieur des salles, laissant apparaître le système constructif qui compose le bâtiment. Celui-ci est complété de murs ossatures bois et de panneaux de toiture en bois structurel laissés également apparents. De profondes retombées de poutres franchissent les portées et guident les murs mobiles pour former de véritables alcôves acoustiques tout en offrant un vaste espace continu au sol.

L'enveloppe métallique constituant l'habillage du complexe de façade se prolonge au-delà du volume bâti et confère à l'ensemble sa dimension publique et institutionnelle, permettant à la salle des fêtes de renforcer sa présence dans ce paysage péri-urbain. A travers sa teinte champagne, ses ondulations et ses perforations, le bardage en tôle ondulée thermolaquée offre une image changeante et renouvelée de l'équipement par des jeux de reflets et de transparence. En fonction de la lumière, de l'éloignement et du point de vue, qui est multiple sur cette parcelle en angle, le bâtiment crée un réel effet cinématique.

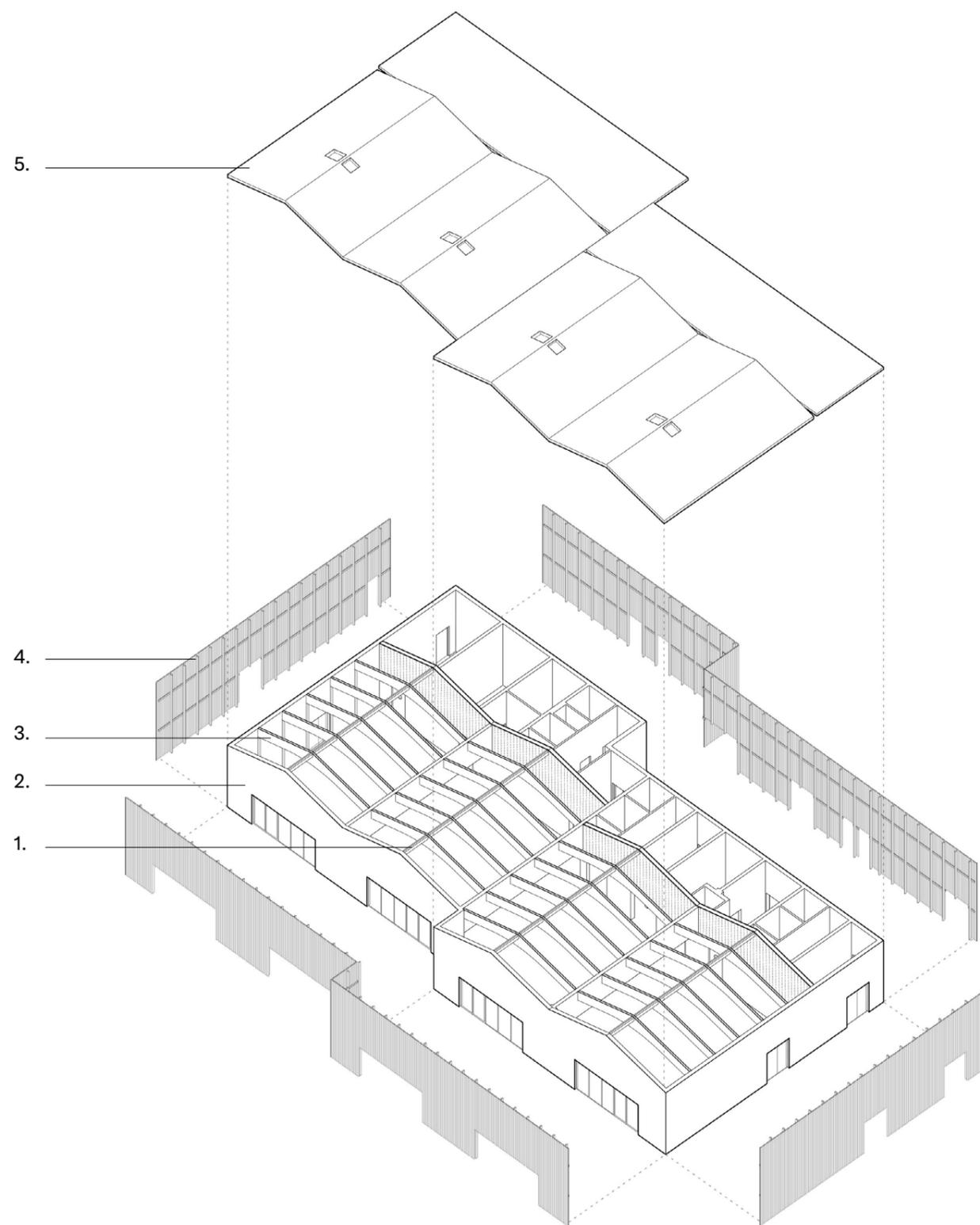


0 2 5 10

Page de droite en haut : Le bardage métallique ondulé et perforé forme une enveloppe vibrante interagissant avec l'environnement et le contexte.

Page de droite en bas : Les plis de la toiture jouent un rôle important, à la fois pour atténuer la réverbération acoustique et pour permettre le cloisonnement des salles.

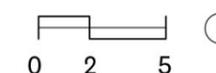
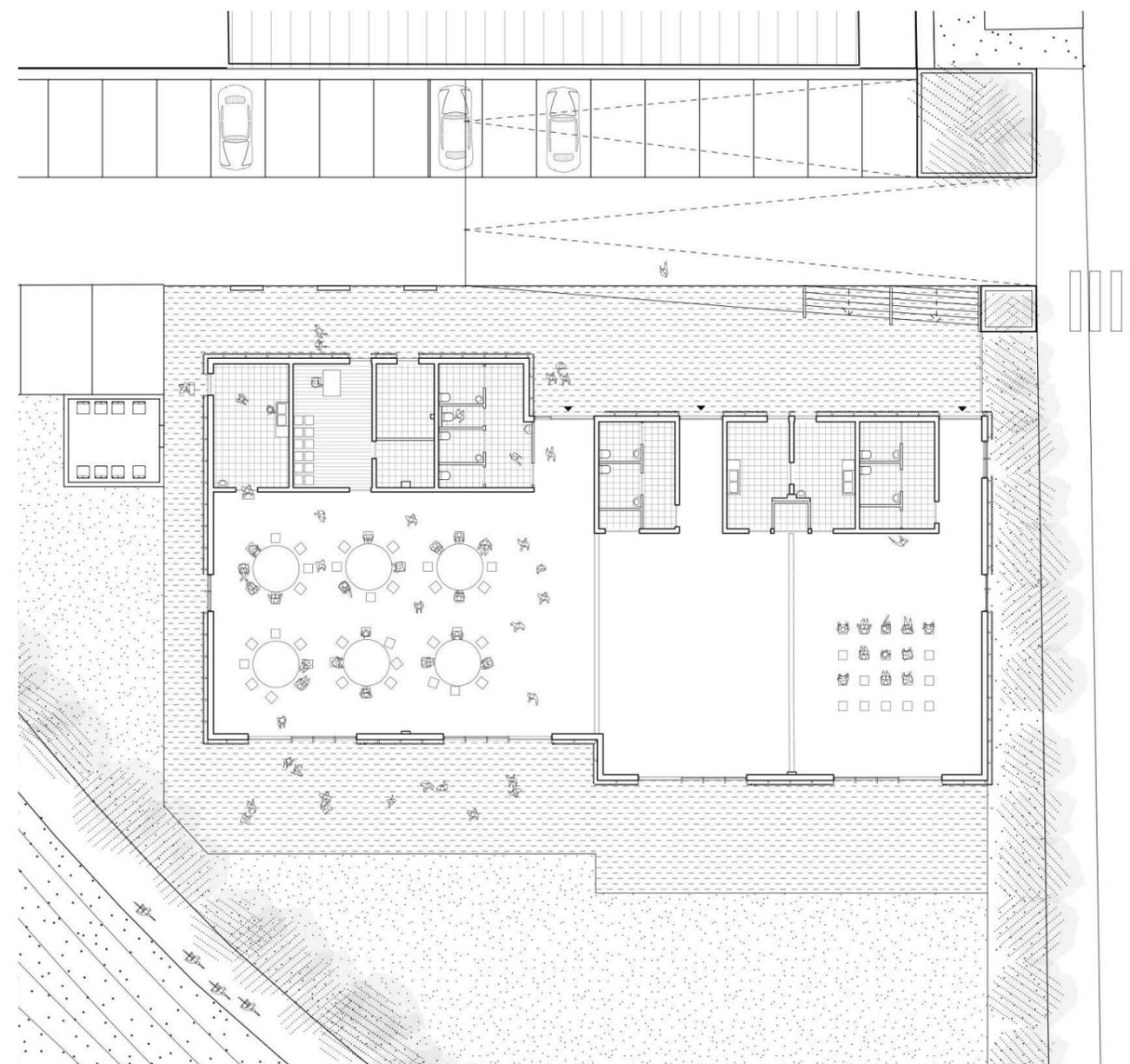
1. Poutre bois
2. Murs ossature bois, complexe isolant et pare-pluie
3. Portique bois lamellé collé
4. Ossature et bardage métallique perforé et ondulé
5. Panneau de toiture bois, complexe isolant et étanchéité



Pour s'adapter à la forme particulière de la parcelle en quart de rond et s'inscrire dans les servitudes aéroportuaires, les deux volumes composant le bâtiment se déboîtent pour former une entrée abritée sur la façade nord.

Le bâtiment s'organise autour d'un large espace convivial et qui peut se moduler selon les besoins de ses occupants en se scindant en deux ou trois salles par des murs mobiles acoustiques.

Ces trois salles en enfilade se déploient le long d'une bande de service logeant les entrées, les sanitaires, les offices, un bureau de gestion et les locaux techniques ; celle-ci est positionnée sur la façade nord de l'équipement en contact direct avec le parking et le parvis d'entrée.



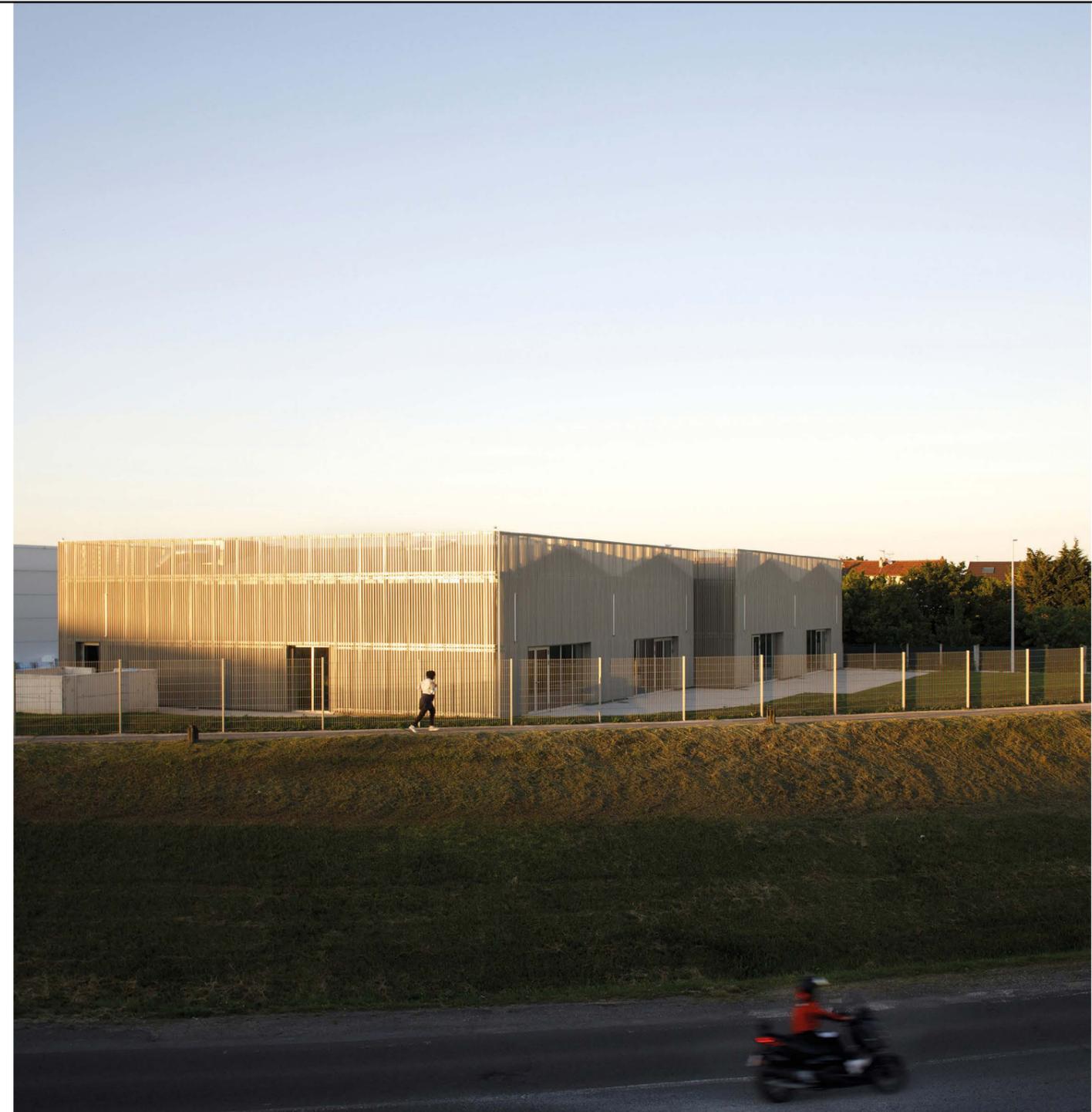


Les espaces conviviaux s'ouvrent au sud par le biais de quatre larges ouvertures horizontales qui cadrent les pistes d'atterrissage tout en permettant un apport de lumière naturelle maîtrisée. Elles sont complétées par deux ouvertures ponctuelles latérales, ainsi que par des exutoires positionnés au droit des quatre toitures à deux pans en panneau bois, permettant un apport de lumière zénithale.

Les luminaires et les baffles acoustiques positionnés le long des portiques en bois accompagnent les plis de la toiture, valorisant les espaces intérieurs. Ainsi, les volumes intérieurs, la lumière naturelle diffuse et le bois apparent confèrent aux salles une ambiance chaleureuse et domestique rompant avec le contexte « industriel » auquel l'enveloppe métallique se réfère.

Le sol en béton quartzé des salles s'inscrit dans le prolongement du béton désactivé clair utilisé pour le parvis et les terrasses, indiquant le statut piéton de ces espaces. La construction de la nouvelle salle des fêtes est aussi l'occasion de requalifier le maillage du quartier par la redéfinition du profil de la rue Parmentier, l'intégration de stationnements et la valorisation des cheminements doux longeant l'équipement.

Conçue à travers une grammaire dictée par une forte économie des moyens (moins de 1900 €/m²) la nouvelle salle de fêtes d'Orly reste généreuse par ses usages et son fonctionnement qui permettront à la commune d'accueillir de multiples événements sur un site aux accroches territoriales emblématiques pour Orly.



Équipe de maîtrise d'œuvre:

Graal (mandataire, économiste)

LM (structure)

Sunsquare (fluides)

Entreprises:

Destas-Crieb (gros oeuvre)

Girard Ouvrages Bois (structure bois)

Ciel Etanchéité (étanchéité)

Plastalu (menuiseries extérieures)

Sorbat (plâtrerie, menuiseries intérieures)

DG Peinture (revêtements, peinture)

BSMG (plomberie, chauffage, ventilation)

Afilec (électricité, sonorisation)

Calendrier:

Études : de juillet 2018 à février 2019

Chantier : de février 2020 à juin 2021

Contact:

press@graalarchitecture.com





Architectures



Client : Crous de Versailles
Mandataire : Graal
Surface : 2000m²
Date : 2019-2021
Livré en novembre 2021

Restaurant universitaire à Cergy-Pontoise



Client: Ville de Paris
Mandataire : Graal
Surface : 3 280 m²
Date : 2018-2022
Chantier en cours, livraison 2022

TEP Ammandiers à Paris



Client : Nexity
Mandataire : Graal
Surface : 2 890 m²
Date : 2017-2021
Livré en septembre 2021

114 logements étudiants à Paris

Stratégies urbaines



Client: Ville de La Celle-Saint-Cloud
Elogie SIEMP
Mandataire : Graal
Surface : 61 Ha
Date : 2018-2021

Étude urbaine, Domaine Beauregard
à La Celle-Saint-Cloud

graal

Graal est une agence fondée par Carlo Grispello et Nadine Lebeau dédiée à l'architecture et aux stratégies urbaines qui s'attache à faire prévaloir l'économie du projet, les logiques constructives et la matérialité dans l'élaboration de leurs projets.

Ils se développent à travers une approche sobre et objective pour donner une vraie place au rôle de l'enquête territoriale, de la dimension publique et des usages tout au long de sa conception. Graal aspire à rendre les spécificités d'un lieu et d'une commande à travers un langage non-décisionnel, indépendant et soucieux de répondre aux enjeux contemporains. Par une attitude cohérente au contexte et une investigation sur l'espace relationnel, les projets portent un impact social et environnemental positif.

Graal tient à se confronter à toutes les dimensions, de l'échelle domestique au projet territorial. L'agence développe sa pratique en France et à l'étranger en collaboration étroite avec des consultants multidisciplinaires afin de garantir des projets intelligents et faisables. Graal a été primé à plusieurs reprises. En 2016, l'agence a été lauréate du ADC Awards et a reçu l'Europe 40 under 40 attribué par le Chicago Athenaeum et l'European Urban Centre for Architecture, Art Design and Urban Studies.

29, rue des Trois-Bornes

75011 Paris, France

t +33 (0)1 43 55 85 74

contact@graalarchitecture.com

www.graalarchitecture.com