

graal

Ferme pédagogique de Gillevoisin



Dossier de presse

Construction de la ferme pédagogique de l'IME Gillevoisin à Janville-sur-Juine

Maître d'ouvrage :
EPNAK

Surface :
300 m²

Maître d'œuvre :
Graal: mandataire, économiste, OPC
Sunsquare: bet fluides
SG: bet structure

Calendrier :
Études: 2015-2017
Chantier: 2017-2018

Chantier en cours

Comment la construction d'une petite ferme peut-elle devenir un outil pédagogique au service du traitement des troubles psychiques?

Un morceau de bois émergeant du sol.

Situé dans un site classé de plusieurs dizaines d'hectares, la création de la ferme pédagogique de Gillevoisin reflète une prise de position claire et affirmée basée sur une pédagogie innovatrice envers le traitement des troubles psychiques chez les jeunes autistes. Le principe retenu consiste à travailler à partir de l'archétype de la ferme, comme moteur sensoriel et imaginaire. La nouvelle ferme déploie une architecture contemporaine qui puise des références dans le contexte traditionnel local. Travailler à partir des typologies vernaculaires permet une liaison constante entre l'histoire d'un lieu et la réalité inspiré par un programme.

Véhiculer chez les jeunes autistes une sensation d'appartenance et créer un fort repère émotionnel avec le nouveau bâtiment a été pour nous le point de départ de chaque choix architectural.

Un travail méticuleux sur les dispositifs les plus adaptés à ce type de pathologie a permis de définir les seuils, les circulations, les parcours et les rapports intérieur/extérieur comme base de conception spatiale. L'uniformité de l'ensemble permet d'identifier le bâtiment comme une masse de bois qui émerge du sol. Sans calepinage précis elle devient par sa nature une image très puissante dans son contexte. Cette masse est par la suite creusée à la fois pour permettre un fin dialogue avec son environnement proche et permettre la mise en place de plusieurs usages tout au long de la journée. A travers un mur épais, les façades sont considérées comme une peau qui se creuse afin de permettre plusieurs types d'appropriations.

Un bâtiment sculpté

Posé entre deux bâtiments des années soixante-dix en béton blanc, la nouvelle ferme se distingue par son aspect et forme. Alors que la précédente ferme (un bâtiment en maçonnerie blanc avec toit à deux pentes inversé) était en rupture avec son environnement, le nouveau bâtiment se plie, se creuse afin d'instaurer un rapport sensible avec son contexte et ses usagers. Quelque chose de semblable à ce qui arrive quand, dans une valise, on introduit plus de vêtements que possible : l'enveloppe se déforme et la surface entre en tension. La contrainte du respect de l'emprise au sol du bâtiment existant, devient comme par magie une possibilité de projet.

Le travail plastique et les proportions du bâtiment permettent à l'ensemble de sembler moins important de ce qu'il est. Le volume principal est composé par un rectangle déformé d'environ 10 par 20 mètres. Le préau en continuité de la toiture, caractérisé d'une pente changeante selon les espaces qui abrite, vient permettre au bâtiment de s'intégrer à l'aménagement existant.

Matériaux

A l'intérieur, l'usage de matériaux bruts prédomine. Le béton laissé apparent du sol et des murs extérieurs, du bois et du plâtre pour ce qui est le traitement des cloisonnements. Les faux plafonds sont pour la majorité des espaces accueillant des activités traités par des panneaux en fibre de bois afin de accorder à l'ensemble une dimension plus domestique tout en garantissant des bonnes qualités acoustiques.

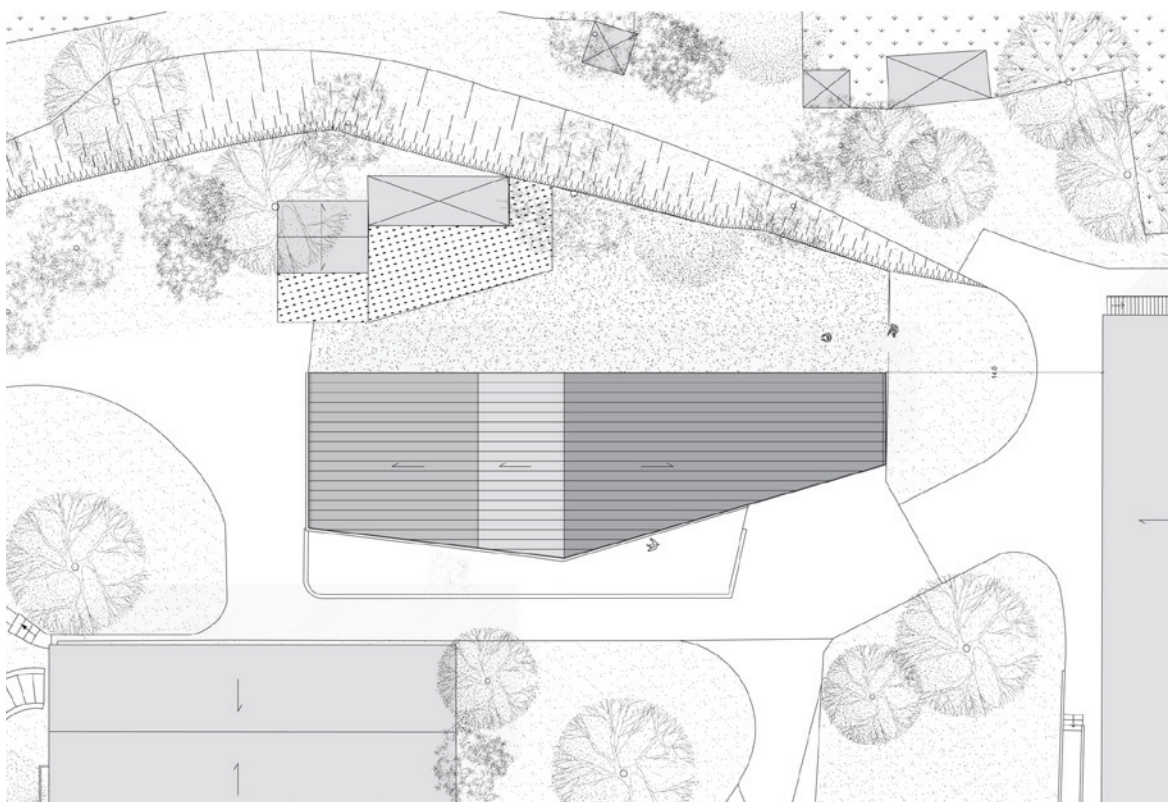
Enveloppe

Situé dans un site classé par la présence du château de Gillevoisin, la conception de la nouvelle ferme pédagogique découle d'une négociation contextuelle entre un site naturelle et historique tout en gardant son autonomie programmatique.

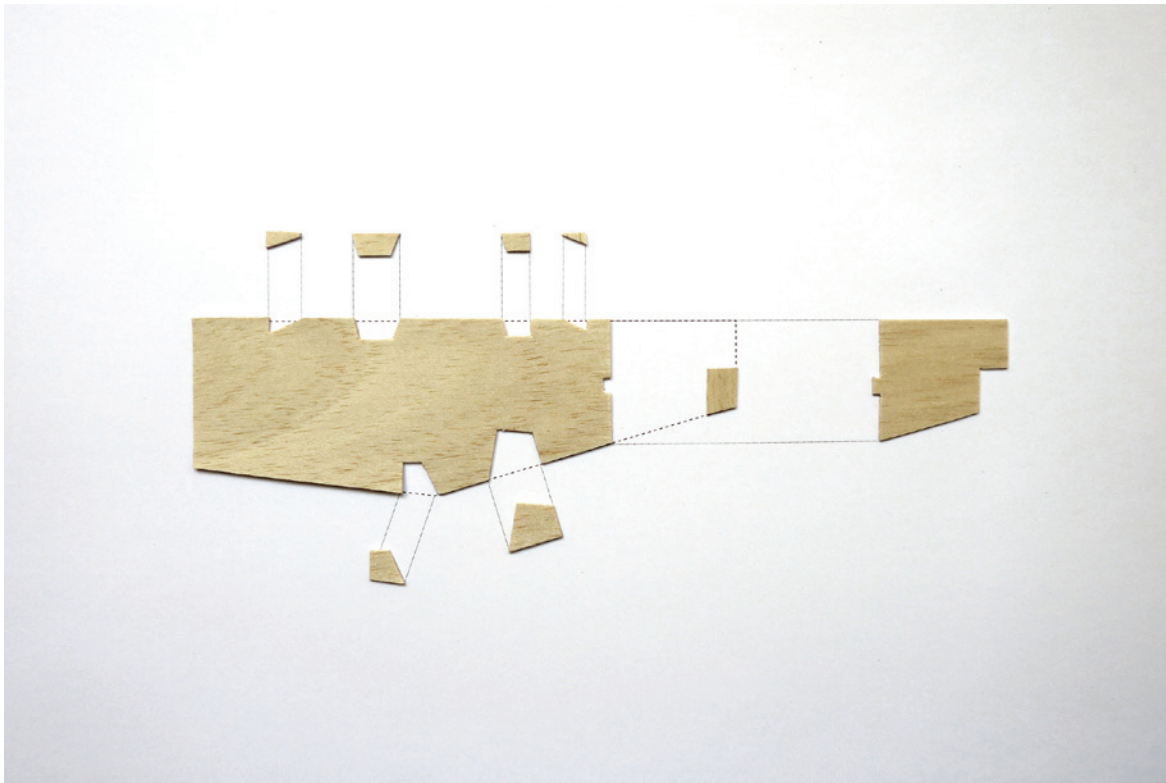
Son enveloppe extérieure est traitée par un bardage bois en clins non délignés en mélèze en pose verticale. Les clins sont traités par une lasure colorée afin d'intensifier le contraste avec les creux et se rapprocher aux tonalités du château. Les creux, quant à eux, seront traités par un habillage en panneaux CTBX en bouleau. Leur traitement en un couleur clair de ces espaces, combiné à une texture plus lisse permettra d'accentuer le contraste avec les façades extérieures.



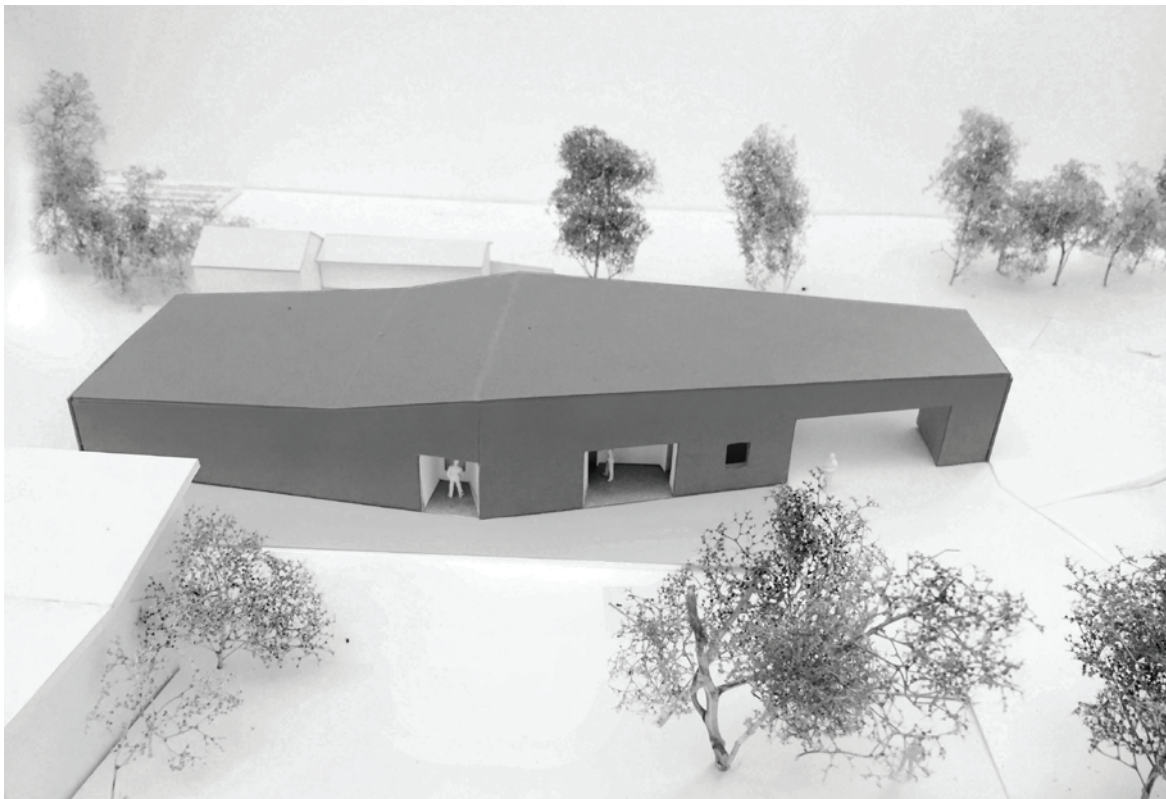
Insertion dans le domaine de Gillevoisin



Plan masse



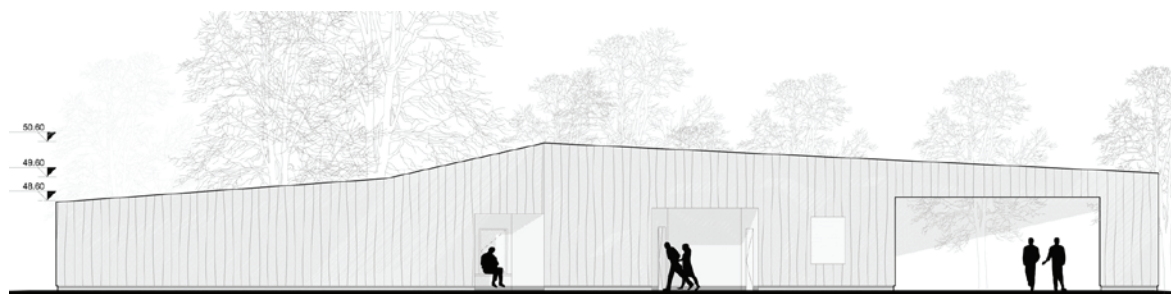
Insertion dans le domaine de Gillevoisin



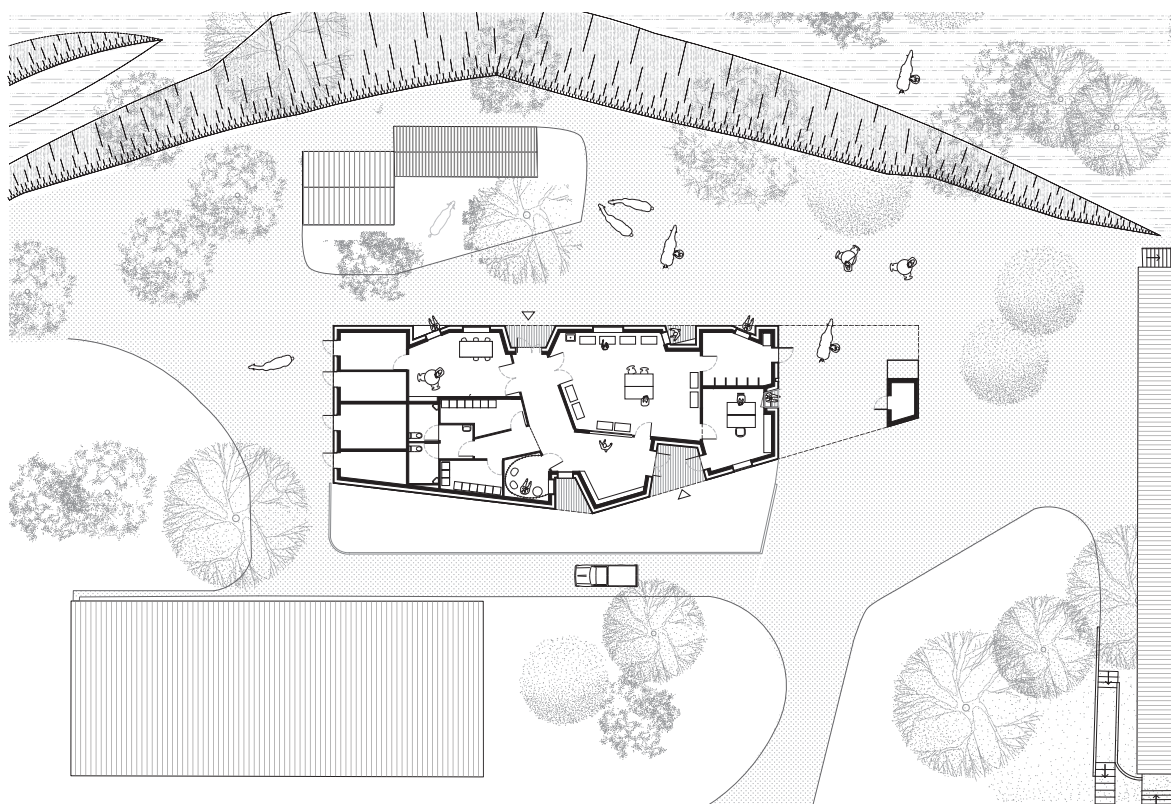
Maquette d'étude



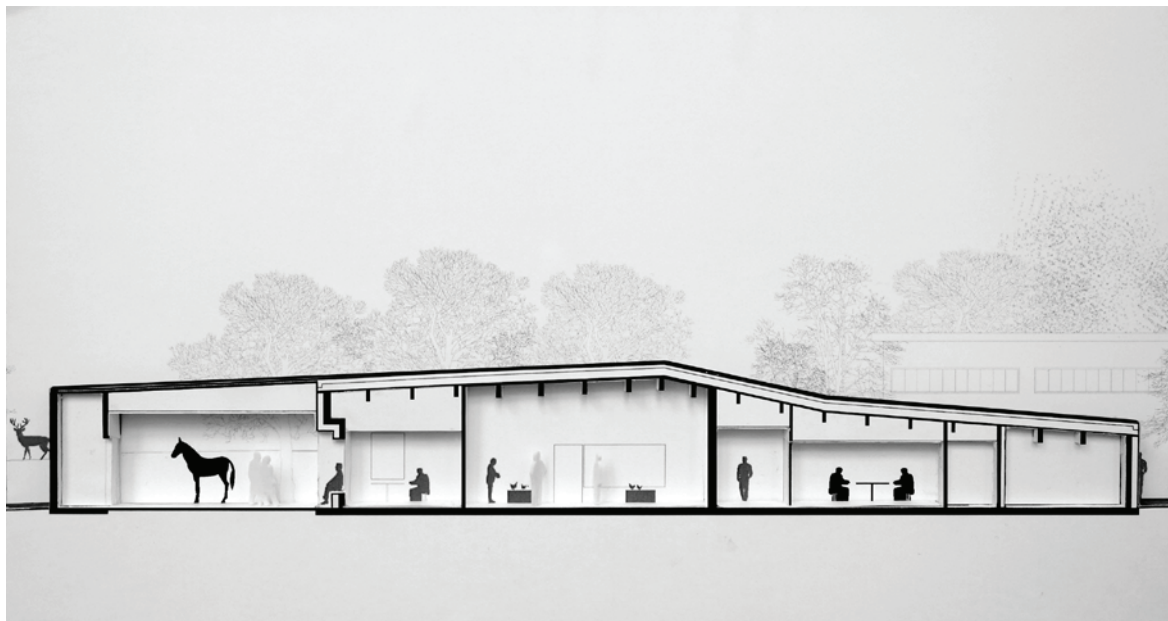
Vue intérieure



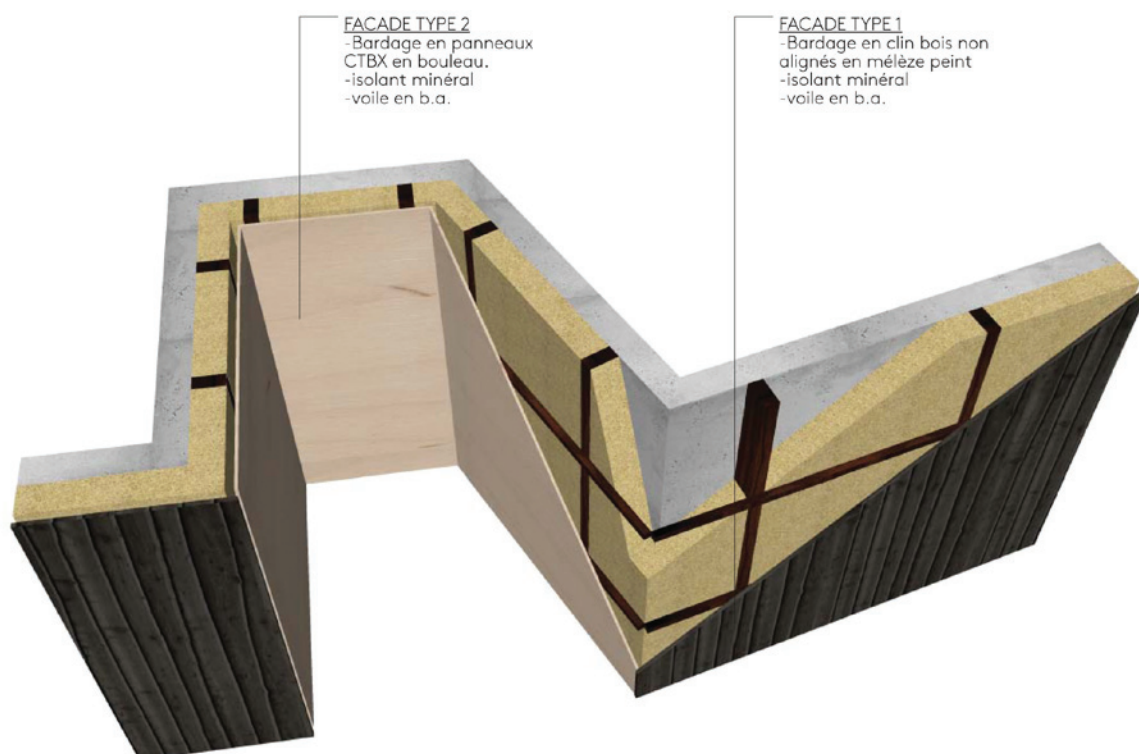
Vue en façade



Plan du rez-de-chaussée



Coupe longitudinale



Détail façade

graal est une agence fondée par Carlo Grispello et Nadine Lebeau dédiée à l'architecture et aux stratégies urbaines. Les projets de l'agence se développent à travers une approche analytique et sensible pour donner une vraie place au rôle de l'espace public, au processus constructif et à l'économie de la construction tout au long des phases de conception.

graal, telle une quête, aspire à rendre les spécificités d'un lieu et d'une commande à travers un langage sobre, indépendant et contemporain. Par une esthétique cohérente aux spécificités locales et une investigation sur l'espace relationnel, les projets portent un impact social et environnemental positif.

graal tient à se confronter à toutes les échelles, de l'aménagement intérieur au projet territorial.

L'agence développe sa pratique en France et à l'étranger en collaboration étroite avec des consultants multidisciplinaires afin de garantir des projets intelligents et faisables.

graal a été primé à plusieurs reprises. En 2016, l'agence a été lauréate du ADC Awards et a reçu l'Europe 40 under 40 attribué par le Chicago Athenaeum et l'European Urban Centre for Architecture, Art Design and Urban Studies.

graal

29 rue des Trois-Bornes
75011 Paris, France
T +33 (0)1 43 55 85 74
F +33 (0)9 72 29 19 28
press@graalarchitecture.com
www.graalarchitecture.com